

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №12»

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

Протокол №1 от
«27» августа 2016г.

Руководитель МО

_____/Касумова З. И./

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

МБОУ «СОШ№12»

г. Махачкалы

_____/ Кудейкина М. В./

«__»____2016г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБОУ «СОШ№12»

г. Махачкалы

Якубова Г. А.

«__»____2016г.

Рабочая программа учебного предмета

«Литература»

(базовый уровень)

для 8 класса

на 2016-2017 учебный год

Махачкала, 2016г.

Рабочая программа по литературе 8 класс (68 ч.)

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004 год) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы: В.Я. Корови, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под редакцией В.Я. Коровиной. — М.: Просвещение, 2005).

Авторская программа в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту кроме этого, в неё включены для изучения произведения, не предусмотренные Госстандартом:

- «Шемякин суд» (из древнерусской литературы);
- К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака»;
- М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок);
- С.А. Есенин «Пугачев»;
- И.С. Шмелев «Как я стал писателем».

Вышеперечисленные произведения авторской программы могут быть использованы для чтения и обсуждения на уроках внеклассного чтения.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, учебник-хрестоматию для 8 класса, обеспечивающие процесс обучения.

Школьное образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Главной целью школьного образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познания, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило **цели** обучения *литературе*:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического

мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и

аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и

содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с

привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний. На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004г. в содержании календарно-тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют

задачи обучения:

- приобретение основных историко-литературных сведений о русской литературе 19 века и 20 века;
- овладение теоретико-литературными понятиями;
- формирование способности к анализу художественных произведений; умения пользоваться литературоведческими справочниками, словарями и другими источниками информации;
- освоение коммуникативной, рефлексивной, ценностно-ориентационной компетенций.

Компетентностный подход определяет следующие особенности предъявления содержания образования: оно представлено в виде трех тематических блоков, обеспечивающих формирование компетенций. В первом блоке представлены дидактические единицы, обеспечивающие совершенствование навыков *речевого общения*. Во втором — дидактические единицы, которые содержат *сведения по теории использования языковых средств*. Это содержание обучения является базой для развития *коммуникативной* компетенции учащихся. В третьем блоке представлены дидактические единицы, отражающие *историю и культуру народа* и обеспечивающие развитие *учебно-познавательной и рефлексивной* компетенции. Таким образом, календарно- тематическое планирование обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся. Изучение русской литературы включает подготовку учащихся к осознанному выбору путей продолжения образования и будущей профессиональной деятельности.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия русской классической литературы как части мировой культуры. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми. Согласно действующему учебному плану в 8 *классе* предполагается обучение в объеме 3 часов в

неделю; В соответствии с этим реализуется типовая программа по литературе для 8х классов общеобразовательных учреждений М.: Просвещение 2005. Авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. На основании примерных программ Минобрнауки РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания образования по литературе в 8 классе реализуется программа продвинутого уровня. С учетом уровневой специфики классов выстроена система учебных занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты), что представлено в схематической форме ниже. Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе основного общего образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта— переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как **общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности**, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений об основных темах и проблемах русской литературы 19 века и 20 века будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления художественных произведений, литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проектной технологии, межпредметных интегрированных уроков и т. д.. При выполнении творческих работ формируется *умение* определять адекватные способы решения учебной задачи на основе заданных алгоритмов, комбинировать известные алгоритмы деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартного применения одного из них, мотивированно отказываться от образца деятельности, искать оригинальные решения. Учащиеся должны приобрести *умения* по формированию собственного алгоритма решения познавательных задач формулировать проблему и цели своей работы, определять адекватные способы и методы решения задачи, прогнозировать ожидаемый результат и сопоставлять его с собственными литературными знаниями. Учащиеся должны научиться представлять результаты индивидуальной и групповой познавательной деятельности в формах конспекта, реферата, рецензии (при профильном обучении — в форме сочинения, резюме, исследовательского проекта, публичной презентации). При изучении русской литературы принципиально важная роль отведена в плане участия обучающихся в *проектной деятельности*, в организации и проведении *учебно-исследовательской работы*, развитию *умений* выдвигать гипотезы, осуществлять их проверку, владеть элементарными приемами исследовательской деятельности, самостоятельно создавать алгоритмы познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера. Система заданий призвана обеспечить тесную взаимосвязь различных способов и форм учебной деятельности: использование различных алгоритмов усвоения знаний и умений при сохранении единой содержательной основы курса, внедрение групповых методов работы, творческих заданий, в том числе методики исследовательских проектов.

Проектная деятельность учащихся — это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата. Непременным условием проектной

деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, соблюдение последовательности этапов проектирования (выработка концепции, определение целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов деятельности, создание плана, программ и организация деятельности по реализации проекта), комплексная реализация проекта, включая его осмысление и рефлексию результатов деятельности. Реализация календарно-тематического плана обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках **информационно-коммуникативной деятельности**, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания, проводить информационно-смысловый анализ текста, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, адекватно передающие прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно), составлять план, тезисы, конспект. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью, *умением* вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение), приводить примеры, подбирать аргументы, перефразировать мысль (объяснять «иными словами»), формулировать выводы. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных, в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения осознанно выбирать выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.). С точки зрения развития умений и навыков **рефлексивной деятельности**, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать ее результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Стандарт ориентирован на *воспитание* школьника — гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано *умение формулировать свои мировоззренческие взгляды*, и на этой основе воспитание гражданственности и патриотизма

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица); выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого или сложного плана к произведению, в том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина, игра.
- итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания; творческий зачет, защита проектов.

Учебно-тематическое планирование уроков литературы в 8 классе

№	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	ТСО, ИКТ	Дата проведения	
								план	факт
1	Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа	1	Изучение нового материала	Вводный урок Беседа	Фронтальный опрос: -В каком столетии историческая наука выделилась в самостоятельную отрасль знания? -Назовите характерные черты русской литературы; -Что такое историзм?	Выявление уровня литературного развития учащихся; Сформировать представление о связи литературы и истории; Обучение конспектированию (краткому)			
2	Устное народное творчество. Русские народные песни. Отражение жизни народа в народных песнях, частушках, преданиях	1	Усвоение новых знаний	Урок-семинар Сбор материала	Вопросы учителя и ответы учащихся	Обучение выразительному чтению (исполнению) преданий, песен, частушек; Совершенствование навыков самостоятельной исследовательской работы	Презентация		
3	Предания «О Пугачёве», «О покорении»	1	Ознакомление с новым	Работа с учебником Беседа	Проверка и оценка сообщений учащихся,	Развитие умений и навыков исследовательской	Презентация		

	Сибири Ермаком». Особенности их содержания и художественной формы		материалом	Комментированное чтение преданий	выборочных пересказов Оценка ответов на вопросы в процессе комментированного чтения	деятельности Обучение выразительному чтению, выборочному пересказу			
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»	1	Изучение нового материала	Беседа Работа над «Житием...» Работа с репродукцией Работа с учебником	Фронтальный опрос Сопоставительный анализ личности князя Александра Невского по тексту «Жития» и картине К.Васильевой «Александр Невский»	Обучение навыкам работы со справочным материалом, анализу эпизодов произведения, сопоставительному анализу			
5	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Летопись	1	Комбинированный	Письменный анализ по предложенному алгоритму	Проверка домашнего задания Письменная работа	Развитие речи в процессе написания творческой работы Обучение владению диалогической речью в процессе беседы			
6	«Суд Шемякин» - сатирическое произведение XVII в.	1	Изучение нового материала	Беседа Работа с иллюстрациями	Выразительное чтение Пересказ фрагментов Фронтальный опрос	Обучение комментированному чтению; Развитие устной монологической речи			

7	Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Историческая основа повести «Наталья, боярская дочь»	1	Изучение нового материала	Беседа с элементами комментиро- ванного чтения Сообщение ученика	Беседа с целью выявления знаний по уроку: -Восстановить основные этапы жизненного пути писателя. -Раскрыть причины разочарования Карамзина масонским обществом. --Какие журналы издавал Карамзин? -Раскрыть суть карамзинской реформы русского литературного языка. -Рассказать о предпосылках возникновения сентиментализма как литературного направления.	Обучение аналитическому чтению; умению давать характеристику герою	Презентация		
8	События повести «Наталья, боярская дочь» и характеры героев	1	Комбини- рованный	Аналитичес- кая беседа с чтением отдельных фрагментов повести	Фронтальный опрос Развернутый ответ на один из вопросов: 1)Чем было вызвано обращение Н.М.Карамзина к историческому прошлому русского	Обучение аналитическому чтению, созданию текста – развернутого письменного развернутого ответа на поставленный вопрос			

					народа в повести «Наталья, боярская дочь»? 2)Сопоставьте описание древней Москвы в повести с ее изображением на форзаце учебника-хрестоматии.				
9	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта»	1	Совершенство знаний и умений	Лекция Сообщения учащихся Работа по тексту	Пересказ сцены 1 акта 3; индивидуальный опрос; Работа в тетрадях; Наблюдение за речью героев	Обучение конспектированию; Составление словесных портретов главных героев;	Презентация		
10	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечная проблема» в трагедии Шекспира	1	Совершенство знаний и умений	Просмотр фрагментов худ. фильма Беседа по вопросам Чтение по ролям (трактовка персонажей)	Проверка знания содержания трагедии через фронтальный опрос Тестирование	Обучение владению диалогической речью в процессе беседы; в процессе просмотра фрагментов х\фильма; формирование исследовательских навыков анализа текста			
11	Сонет как форма лирической поэзии. Сонеты	1	Урок-концерт Совершенство	Индивидуальное выразитель-	Конкурсное выразительное чтение сонетов	Обучение выразительному чтению (исполнению) сонета			

	Шекспира		ствование знаний и умений	ное чтение сонетов; сообщения учащихся	Шекспира	(наизусть); комментированному чтению			
12	И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз» и их историческая основа	1	Комбинированный	Чтение басен» Беседа по басням Сообщения учащихся	Оценка сообщений учащихся Устный анализ басни	Обучение выразительному чтению и анализу; повторить знание терминов	Презентация		
13	Вн. чт. И.А.Крылов – поэт и мудрец.	1	Совершенство знаний, умений и навыков	Сообщения учащихся Беседа	Проверка домашнего задания Вопросы теоретического характера	Развитие связной речи учащихся; развитие навыка восприятия информации			
14	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф. Рылеева. Характерные особенности жанра	1	Изучение нового материала	Лекция Рассказ учителя	Проверка конспекта лекции учителя	Обучение умению составлять сравнительный анализ произведений двух поэтов на одну тему			
15	Дума «Смерть Ермака» и её связь с историей	1	Комбинированный	Чтение Думы Беседа	Фронтальный опрос Выразительное чтение произведения	Обучение выразительному чтению			
16	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Творческая история повести «Капитанская дочка»	1	Комбинированный	Лекция учителя Пересказ статей учебника Сообщения учащихся	Проверка конспекта лекции учителя Выборочный пересказ статьи	Обучение конспектированию (краткому); обучение навыкам работы со справочным материалом	Презентация		

17	Формирование характера Петра Гринёва. Разбор I и II глав	1	Комбинированный	Аналитическая Беседа Сжатый пересказ содержания глав	Проверка домашнего задания Пересказ фрагментов Фронтальный опрос	Обучение комментированному чтению; анализу эпизодов; сжатому пересказу			
18	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Разбор III-V глав	1	Комбинированный	Сжатый пересказ Аналитическая Беседа Чтение эпизодов Просмотр эпизодов х.ф.	Проверка домашнего задания	Обучение владению диалогической речью в процессе беседы; в процессе просмотра фрагментов художественного фильма			
19	Падение Белгородской крепости. Изображение народной войны и её вождя. Разбор VII-XII гла	1	Комбинированный	Аналитическая беседа Комментированное чтение эпизодов	Пересказ фрагментов Фронтальный опрос	Обучение составлению характеристики героя на основании его поступков; углубление навыков комментированного чтения			
20	Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений»; Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести	1	Комбинированный	Аналитическая беседа Сообщение ученика	Проверка домашнего задания Пересказ фрагментов Фронтальный опрос	Углубление навыков комментированного чтения; обучение составлению характеристики героя на основании его поступков Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и			

						рассказчика к народной войне.			
21	Развитие речи. Сочинение по повести «Капитанская дочка». Обобщающий урок.	1	Урок развития речи	Написание классного сочинения	Письменная работа	Развитие связной речи учащихся, умения выразить своё отношение к предложенным темам сочинения			
22	Литературная игра по повести «Капитанская дочка» или Контрольная работа по повести «Капитанская дочка»	1	Контроль - ный урок (тестирование)	Презентация учащихся Работа над текстом Анализ эпизода	Тестирование Письменные ответы на вопросы	Проверить уровень начитанности Отработать коммуникативную и правописную грамотность			
23	М.Ю.Лермонтов. Судьба поэта	1	Комбинированный	Беседа Литературная композиция Выразительное чтение наизусть стихотворений поэта	Фронтальный опрос с целью выявления знаний Анализ лирического произведения	Отработка навыков работы анализа лирического произведения	Презентация		
24	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». История создания, тема, идея, композиция, своеобразие поэмы	1	Изучение нового материала	Лекция Аналитическое чтение	Сообщения учащихся (реализация домашнего задания)	Обучение выразительному чтению и анализу лирического произведения, умению делать самостоятельные выводы	Презентация		

25	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Образ Мцыри в поэме	1	Комбини- рованный	Беседа Анализ лирического текста Выразитель- ное чтение наизусть фрагмента	Составление характеристики Мцыри (письменно)	Обучение умению составлять характеристику литературного образа			
26	Р.Р. Образная характеристика Мцыри. Обучающее сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова	1	Урок развития речи	Написание сочинения	Письменная работа	Совершенствование ЗУН по развитию речи			
27	Идейный замысел, сюжет и композиция комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1	Изучение нового материала	Лекция учителя Заочная экскурсия «Петербург, 19 апреля 1836 года» Презентация	Проверка конспекта лекции учителя Фронтальный опрос	Обучение конспектированию, работе со справочной литературой	Презентация		
28	«Парад» действующих лиц. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии	1	Комбини- рованный	Беседа о театре Чтение кратких характеристи к «Замечания для гг.актеров» Аналитическо	Проверка домашнего задания Фронтальный опрос	Обучение выразительному и аналитическому чтению Комедия Пьеса			

	Н.В.Гоголя «Ревизор»			е чтение первого действия комедии					
29	Растерянный Хлестаков и испуганный городничий. Мастерство Н.В.Гоголя в создании образов Хлестакова. Хлестаков и Хлестаковщина	1	Комбини- рованный	Чтение отдельных явлений Беседа Реконструк- ция внесценичес- ких эпизодов	Проверка домашнего письменного задания Индивидуальный и фронтальный опрос	Отработка навыков комментированного чтения драматического произведения	Презентация		
30	Триумф Хлестакова. Чиновники на приеме у ревизора. Анализ 3-го действия комедии «Ревизор»	1	Комбини- рованный	Пересказ Аналити- ческая беседа Работа с иллюстраци- ями	Проверка домашнего письменного задания Индивидуальный и фронтальный опрос	Отработка навыков комментированного чтения драматического произведения			
31	Лестница славы и позор городничего. Финал комедии и его идейно- композиционное значение	1	Комбини- рованный	Беседа Сообщение ученика Групповая работа Работа с текстом	Реализация домашнего задания Индивидуальный и фронтальный опрос Тестирование (или письменные ответы на вопросы)	Обучение владению диалогической речью в процессе беседы; развитие навыков работы с текстом			
32	Р.Р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя	1	Урок развития речи	Написание классного сочинения	Письменная работа	Совершенствование ЗУН по развитию речи			

	«Ревизор»								
33	Вн. чтение. Н.В.Гоголь «Шинель». Тема «маленького человека»	1	Комбини- рованный ; исследова- тельский	Литературное исследование Беседа Работа по тексту	Проверка знания текста через фронтальный опрос Подробный пересказ отрывка	Формирование исследовательских навыков анализа текста	Презентация		
34	М.Е.Салтыков- Щедрин «История одного города» (отрывок)	1	Изучение нового материала	Лекция Беседа Чтение	Проверка конспекта лекции учителя Фронтальный опрос	Обучение конспектированию; работе со справочной литературой	Презентация		
35	«История одного города» как сатирическое произведение	1	Изучение нового материала	Урок- исследование	Фронтальный опрос	Формирование исследовательских навыков анализа текста			
36	И.С.Тургенев: личность, судьба, творчество. Автобиографичес- кий характер повести «Ася».	1	Изучение нового материала	Лекция Сообщение ученика Беседа	Работа с учебником: «Из истории создания повести «Ася» Фронтальный опрос Работа с текстом	Обучение конспектированию; работе со справочной литературой	Презентация		
37	История любви как основа сюжета повести. Образ героя- повествователя. Образ тургеневской девушки	1	Комбини- рованный Исследо- ватель- ский	Беседа Выразитель- ное чтение 16 главы Анализ эпизода	Реализация домашнего задания Аналитическая беседа	Обучение владению диалогической речью в процессе беседы; обучение анализу эпизода			
38	Нравственные проблемы рассказа «Старый	1	Изучение нового материала	Беседа Комментиро- ванное чтение	Работа по тексту Фронтальный и индивидуальный	Углубление навыков комментированного чтения; развитие			

	гений» Н.С.Лескова			Анализ эпизодов	опрос	аналитических навыков			
39	Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя	1	Изучение нового материала	Лекция учителя с элементами беседы	Проверка конспектов лекции учителя Реализация домашнего задания	Оценка сообщений учащихся – ответ на вопрос Индивидуальный опрос	Презентация		
40	Л.Н.Толстой «После бала». Контраст как прием, позволяющий раскрыть идею рассказа НРК	1	Комбинированный	Беседа Чтение отдельных эпизодов	Проверка домашнего задания: что нового узнали о писателе; оценка сообщений уч-ся; выборочный пересказ статьи учебника	Формировать умения и навыки анализа прозаического текста	Презентация		
41	Автор и рассказчик в произведении Л.Н.Толстого «После бала». Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг	1	Комбинированный	Аналитическая беседа Элементы диспута Работа над рассказом по индивидуальным заданиям	Оценка участия в аналитической беседе и умения выразить свое личностное мнение, навыка аргументированного доказывать свою мысль Тест (с.180-181)	Обучение владению диалогической речью в процессе беседы (диспута)			
42	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви». «Как обманчиво все, что мешало любить»	1	Изучение нового материала	Беседа Работа с текстом Индивидуальные сообщения учащихся	Оценка выступлений учащихся о жизни и творчестве писателя; проверка знаний содержания рассказа	Обучение комментированному чтению эпизодов, умению работать с текстом, отвечать на вопросы	Презентация		
43	Поэзия родной	1	Комбинир	Урок-		Совершенствование	Презентация		

	природы		ованный урок Изучение нового материала	практикум		навыков анализа лирического произведения			
44	И.А.Бунин. Слово о писателе. Природа и человек в рассказе «Кавказ»	1	Комбинированный урок Изучение нового материала	Аналитическая Беседа Рассказ учителя	Фронтальный и индивидуальный опрос; цитатный план по рассказу; художественный пересказ; анализ пейзажных зарисовок	Обучение выразительному чтению отдельных эпизодов, составлению цитатного плана; Формирование умения находить в тексте цитаты, характеризующие героев			
45	А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Сравнительная характеристика главных героев	1	Изучение нового материала	Беседа Работа с текстом Чтение эпизодов	Работа над вопросами Определить, что можно считать экспозицией, где происходит кульминация, когда наступает развязка	Углубление навыков комментированного чтения; развитие аналитических навыков	Презентация		
46	М.Горький, Слово о писателе. «Явление босняка» в творчестве писателя	1	Изучение нового материала	Аналитическая беседа Сжатый пересказ	Фронтальный индивидуальный опрос	Углубление навыков комментированного чтения; развитие аналитических навыков	Презентация		
47	М.Горький	1	Комбинированный	Аналитический	Письменная	Обучение владению			

	«Челкаш». Герои и их судьбы. Авторское представление о счастье.		ованный урок	кая беседа	характеристика героя рассказа Фронтальный опрос	диалогической речью в процессе беседы; обучение составлению характеристики героя на основе сопоставительного анализа			
48	А.А.Блок. Историческая тема в творчестве писателя. «На поле Куликовом». Анализ цикла. Тема Родины в лирике Блока	1	Изучение нового материала	Сообщения и доклады учащихся Беседа Аналитическое чтение	Реализация домашнего задания Выразительное чтение цикла «На поле Куликовом»	Обучение выразительному и аналитическому чтению	Презентация		
49	С.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев – поэма на историческую тему»	1	Изучение нового материала	Выступления учащихся Аналитическое чтение Работа над фрагментами поэмы	Реализация домашнего задания Выразительное чтение фрагментов Письменный анализ лирического произведения	Совершенствование навыков выразительного чтения и анализа лирического произведения	Презентация		
50	М.А.Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1	Изучение нового материала	Аналитическая беседа Рассказ учителя	Реализация домашнего задания Устное словесное рисование	Углубление навыков комментированного чтения и словесного рисования			
51	И.С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о	1	Изучение нового материала	Рассказ учителя Чтение рассказа Выборочный	Индивидуальный и фронтальный опрос	Обучение комментированному чтению	Презентация		

	пути к творчеству			пересказ Беседа					
52-53	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. М.Зощенко «История болезни»	2	Изучение нового материала	Беседа Сообщения учащихся Чтение	Индивидуальный и фронтальный опрос	Увидеть средства создания автором сатирического или юмористического произведения			
54	А.Т.Твардовский – поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин». Идеино-художественное своеобразие поэмы.	1	Изучение нового материала	Лекция учителя Сообщения учащихся	Чтение отдельных страниц «Книги про бойца» Обсуждение прочитанного	Обучение комментированному чтению эпизодов	Презентация		
55	Героика и юмор в поэме «Василий Теркин». Характеристика Теркина	1	Комбинированный	Эвристическая беседа Чтение наизусть отрывков из главы «Переправа» и др.	Реализация домашнего задания Индивидуальный опрос	Обучение владению диалогической речью в процессе беседы; отработка практических умений и навыков			
56	Судьба А.Платонова. Проблематика рассказа «Возвращение».	1	Изучение нового материала	Беседа Комментированное чтение Анализ эпизодов	Фронтальный опрос Аналитический пересказ	Формирование интеллектуальных умений и навыков восприятия текста, развитие речи,			

	Смысл названия рассказа					наблюдение над сюжетом			
57	Великая Отечественная война в стихотворениях поэтов и песни военных лет	1	Комбинированный	Урок-концерт Выступление учащихся, выразительное чтение стихотворений наизусть; прослушивание песен о ВОВ	Реализация домашнего задания Анализ стихотворений	Углубление навыков комментированного чтения; анализа лирического произведения	Презентация		
58	Муса Джалиль. Бессмертный подвиг поэта-патриота. НРК	1	Комбинированный	Сообщение ученика Выразительное чтение стихотворений наизусть	Реализация домашнего задания Анализ лирического произведения	Совершенствование навыков анализа лирического произведения	Презентация		
59	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»	1	Изучение нового материала	Рассказ учителя Аналитическая беседа Выборочный пересказ	Работа по тексту Оценка ответов на вопросы в процессе работы по тексту	Углубление навыков комментированного чтения; развитие аналитических навыков			
60	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.	1	Комбинированный	Урок-концерт Выразительное чтение наизусть Анализ стихотворений	Анализ стихотворений (Письменный анализ по плану в тетради)	Совершенствование навыков выразительного чтения и анализа лирического произведения	Презентация		
61	НРК	1	Изучение	Выразитель-	Реализация	Совершенствование			

	Н.А.Заболоцкий. Жизнь-судьба. Основные темы лирики поэтического творчества		нового материала	ное чтение наизусть Частичный анализ стихотворени й Беседа	домашнего задания Индивидуальный опрос	навыков выразительного чтения и анализа лирического произведения			
62	Поэты Русского Зарубежья о Родине. «Мне трудно без России...»	1	Комбини- рованный	Беседа Чтение Письменная творческая работа	Письменный анализ лирического произведения	Совершенствование навыков выразительного чтения и анализа лирического произведения			
63	Вн. чт. Мой любимый поэт современности.	1	Комбини- рованный	Урок- Концерт Презентация Беседа	Реализация домашнего задания Индивидуальный опрос	Углубление навыков комментированного чтения; развитие аналитических навыков, творческих способностей учащихся			
64	В. Ч. Александр Дюма «Три мушкетера».	1	Комбини- рованный	Беседа Чтение Просмотр фрагментов из х.фильма	Фронтальный и индивидуальный опрос Просмотр кадров фильма и обсуждение увиденного	Углубление навыков комментированного чтения; развитие аналитических навыков; обучение владению диалогической речью в процессе просмотра фрагментов х\фильма	Презентация		
65	Джонатан Свифт «Путешествия Гулливера» как сатира на государственный строй	1	Изучение нового материала	«Чтение с остановками» Лекция Видеоурок	Комментированное чтение Просмотр фрагментов из художественного фильма	Обучение конспектированию; обучение комментированному чтению; развитие аналитических	Презентация		

						навыков			
66	В. Ч. Вальтер Скотт «Айвенго» как исторический роман	1	Изучение нового материала	Беседа Чтение	Фронтальный и индивидуальный опрос	Обучение владению диалогической речью в процессе беседы	Презентация		
67	Итоговая контрольная работа	1	Контрольная работа	Тестирование	Письменная работа	Контроль ЗУН			
68	Заключительный урок.	1			Анализ контрольной работы	Задание на лето			

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ 8 КЛАСС

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночь, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«*Шемякин суд*» — «*кривосуд*» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов К*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («*История Пугачева*») и поправка Николая I («*История пугачевского бунта*»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие.

История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман *«Капитанская дочка»*. Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савель-ича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. *«Мцыри»*. Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). *«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы

А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*, **М. Ю. Лермонтов.** *«Осень»*; **Ф. И. Тютчев.** *«Осенний вечер»*; **А. А. Фет.** *«Первый ландыш»*; **А. Н. Майков.** *«Поле зыблется цветами...»*.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мас терство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники) **Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев. **Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Грифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа. **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б. Окуджава.** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А. Фатьянов.** «Соловьи», **Л. Ошанин.** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег»; **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо.** «Бабы лето»; **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «*Кто хвалится родством своим со знатью...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе «*Путешествия Гулливера*». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

Учащиеся должны знать:

— авторов и содержание изученных художественных произведений;
— основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

Учащиеся должны уметь:

— видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
— обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
— видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
— комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией творчеством;
— различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
— определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
— сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
— выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
— осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
— видеть конкретных образов;
— находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать

выбранный жанр;

— сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;

— выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;

— сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;

- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Учебник в 2 ч. — М.: Просвещение, 2008.

2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2006.

3. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. — М.: ВАКО, 2004.

4. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Методические советы. — М.: Просвещение, 2008.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575833

Владелец Якубова Гюльнара Абасовна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022